15 avril 1875

99 D
Les prix paraissent fantaisistes

COLLECTION

DE FEU

M. B*** DE SAINT-SEINE

L# 35555

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

TABLEAUX, LIVRES

COMPOSANT

*La précieuse Collection de feu M. B*** de Saint-Seine*

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Jeudi 15, Vendredi 16 et Samedi 17 Avril 1875,

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;

Assisté, pour les Objets d'Art, de **M. CHARLES MANNHEIM**, Expert,
7, rue Saint-Georges;

Pour les Tableaux, de **M. DURAND-RUEL**, Expert, 19, rue Laffitte;

Et pour les Livres, de **M. AUBRY**, Expert, 18, rue Séguier,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE: le Mardi 13 Avril 1875.
PUBLIQUE: le Mercredi 14 Avril 1875.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

PARIS. — Imprimerie PILLET FILS AÎNÉ, rue des Grands-Augustins, 5.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 15 Avril 1875

Faïences européennes diverses.....	67 — 74
— de Bernard Palissy.....	56 — 66
Verrerie de Venise.....	75 — 100
Faïences italiennes.....	44 — 55
Armes.....	1 — 37
Divers (clefs en fer).....	192 — 193
Sculptures.....	38 — 43

Le Vendredi 16 Avril 1875

Bronzes.....	132 — 164
Émaux de Limoges.....	101 — 107
Orfévrerie.....	108 — 114
Bijoux.....	115 — 131
Tapis et Étoffes.....	238 — 249
Meubles.....	213 — 237

Le Samedi 17 Avril 1875

Livres..... 302 — 307
Médailles..... 165 — 186
Divers..... 194 — 200
Laques..... 187 — 191
Porcelaines..... 201 — 212
Tableaux..... 250 — 301

N. B. — L'ordre numérique indiqué ci-dessus sera suivi selon le mode usité dans les ventes de livres.

DÉSIGNATION DES OBJETS

ARMES

1 — Magnifique épée à poignée de fer ciselé et damasquiné d'or et d'argent ; le pommeau tronconique, surmonté d'un bouton, est divisé en six médaillons ornés d'arabesques et de trophées, un de ces derniers porte des armoiries ; la fusée est également à trophées et bouquets de fleurs ; de petits masques, des arabesques et rinceaux fleuris ornent les quillons, les gardes et branches accessoires. La lame, vers le talon, est gravée elle-même d'arabesques avec fleurons d'or ; enfin, le fourreau en chagrin a ses garnitures en fer rehaussées de grotesques, trophées et guirlandes en or et argent. Travail italien remarquable du xvi^e^ siècle.

— 18000
Barbowski

2 — Belle épée a deux mains ; poignée à pommeau tronconique côtelé en fer noir, portant, en argent ciselé, des figures, masques et rinceaux ; le filigrane de la fusée est tressé avec des lamelles d'argent, ce qui le fait paraître échiqueté ; la poignée, à longs quillons droits, double garde et pas-d'âne, est ornée de têtes de chérubins et de riches rinceaux. xvi^e^ siècle.

11 000
Crocet

3000.

3 — Épée à poignée en fer ciselé et doré; le pommeau, les branches de garde et les quillons sont à fond d'or, sur lequel se détache un réseau entrelacé de fer poli garni de quelques culots d'acanthe. XVI^e^ siècle.

1500.

4 — Dague destinée à accompagner l'épée précédente; les quillons sont inclinés vers la pointe; les garnitures du fourreau de velours portent les mêmes entrelacs sur fond d'or que la poignée.

7000.

5 — Épée à double garde, quillons inclinés en S en dedans et en dehors, pas-d'âne et branche de garde à pans; le pommeau tronconique à cannelures, porte, dans ses cavités, de fines arabesques ciselées du plus beau style; la même délicatesse de travail se retrouve sur toutes les parties de la poignée, où figurent des médaillons, chutes de feuilles et de fruits. XVI^e^ siècle.

600.

6 — Dague destinée à accompagner l'épée précédente; sa poignée à quillons inclinés vers la pointe, et les garnitures de son fourreau en velours, portent en fine ciselure, des médaillons, chutes de fruits et de feuilles.

7 — Épée à berceau compliqué à double face; le pommeau est repercé à jour et chargé de coquilles et fleurons dorés; les quillons, courbés en S, ont leurs extrémités ajourées ainsi que des renflements médians; des renflements analogues ornent le milieu des branches de la garde et de la sous-garde. XVI^e^ siècle.

8 — Épée dont la poignée, à triple branche de garde, les quillons et le pommeau sont ciselés en relief d'oiseaux, arabesques et rinceaux fleuris se détachant sur fond d'or. XVI^e siècle.

2 000

9 — Épée à poignée compliquée à deux faces, en fer guilloché et doré. Le pommeau porte en relief une chasse au cerf, et les dernières gardes sont garnies de plaques repercées à jour de fleurons, rinceaux et vases, relevés de gravures. XVI^e siècle.

10 — Rapière ou épée de combat à pommeau et fusée en fer repercé à jour de feuillages et rinceaux ; les quillons et la branche de garde sont à torsades ; la corbeille, lobée au pourtour et bordée d'un rinceau à jour, est entièrement repercée et ornée en ciselure de têtes de chérubins et d'oiseaux se jouant parmi des arabesques fleuries. XVI^e siècle.

1700

11 — Épée de combat à garde en corbeille, repercée à jour de rinceaux à fleurs ; quillons très-longs, branche de garde et pommeau ciselés à feuilles d'acanthe. XVI^e siècle.

12 — Épée de même genre à lame quadrangulaire ; la corbeille est à masques et rinceaux terminés par de grosses fleurs. Les quillons, la branche de garde et le pommeau sont en fer poli orné de spirales à côtes alternativement lisses et gravées. Fin du XVI^e siècle.

13 — Grande épée à poignée de forme antique ; pommeau ovoïde à pans, quillons un peu courbes fournissant une double garde, en fer noirci. La lame porte dans ses évidements : *Mail-Laud.*

14 — Grande épée à lame flamboyante, à garde simple en croix et pommeau en forme de vase couvert ; sur la lame, des caractères serviens.

15 — Épée a deux mains, à pommeau ovoïde à six pans et quillons un peu courbés en S en dedans et en dehors ; la fusée est garnie de cuir strié. XVI^e^ siècle.

16 — Épée à poignée en fer finement ciselé et repercé à jour ; dans des médaillons à fond d'or, des trophées d'armes et d'instruments aratoires ; le reste est un losangé à fleurons d'or. La garniture du fourreau, qui est en galuchat jaune, offre le même travail. XVIII^e^ siècle.

17 — Dague à poignée de fer ; pommeau côtelé ainsi que les extrémités des quillons inclinées en bas ; anneau de garde également ciselé. Sur l'écusson de la lame, entre des arabesques gravées, on lit : *Giovan-Bonifecio.*

Long., 40 cent.

18 — Main-gauche à longs quillons tordus à leur extrémité ; pommeau également côtelé en spirale, et garde triangulaire courbe, bordée de torsades, et percée à

jour de riches arabesques ciselées. L'écusson de la lame est gravé au pointillé et marqué de la lettre F. XVI^e siècle.

19 — Autre main-gauche à pommeau très-aplati, garde triangulaire à bordure de rinceaux repercés à jour, et plein, également ajouré à palmettes, rinceaux, oiseaux et un singe formant motif principal.

20 — Main-gauche à quillons terminés par des boutons fleuronnés à jour; garde pleine, gravée extérieurement de rinceaux sur fond piqueté et portant à l'intérieur un ornement à rosace, ciselé, repercé à jour et appliqué sur la garde. XVI^e siècle.

21 — Poignard à lame quadrangulaire évidée et repercée à jour; poignée en bois surmontée d'un pommeau en fer.

Long., 40 cent.

22 — Petit poignard à lame quadrangulaire et poignée en fer ciselé; le pommeau et les extrémités des quillons sont à jour. Cette pièce est signée G. B. S. XVI^e siècle.

Long., 32 cent.

23 — Poignard de bombardier, à lame triangulaire portant sur une face des divisions numérotées de 1 à 120. La poignée, en fer ciselé, porte de riches rinceaux mêlés de chiens et de chimères. Italie, XVI^e siècle.

Long., 33 cent.

24 — Hallebarde à pointe très-longue, tranchant en S et pointe postérieure découpée; elle est gravée de palmettes, feuillages courants et trophées d'armes, et porte, sur ses deux faces, les armes de Saxe gravées et dorées; la douille est à arabesques avec moulures dorées. XVI^e^ siècle.

25 — Autre de même genre, gravée d'arabesques et fleurs sur fond à fins rinceaux; les mêmes armoiries dorées, ainsi que la douille et les arêtes de la lame. XVI^e^ siècle.

26 — Deux autres, la hache creusée en croissant et se rattachant sur une douille quadrangulaire; cette douille et les lames gravées d'arabesques sur fond de fins rinceaux; les écussons aux armes de Saxe non dorés. XVI^e^ siècle.

27 — Grand fauchard à lame à double tranchant vers la pointe. Cette lame est gravée et dorée sur fond noir; au milieu sont les armes de l'électeur de Bavière entourées de colliers de divers ordres; au-dessus, sous un trophée et dans des branches de laurier, le chiffre CI. En bas, le lion tenant le globe crucigère. 1771.

28 — Hallebarde à longue lame, découpée à sa partie inférieure et gravée à entrelacs. Elle porte les armes de Saxe.

Long., 77 cent.

29 — Très-belle arquebuse à rouet, à canon rayé et extérieurement cannelé dans son milieu, qui porte une hausse double; le haut et le bas du canon, ainsi que la batterie, sont ornés de riches ciselures en relief sur fond piqueté d'or. En haut est Diane sonnant du cor, en bas Actéon; sur la batterie est une chasse au cerf. Ce beau travail est signé des initiales C. S. Le bois, incrusté d'une figurine de Junon avec le paon, et de riches arabesques à masques et rinceaux, d'ivoire gravé, est signé E. B. XVI^e^ siècle.

22000 .
Rothild ..

30 — Clef d'arquebuse servant d'amorçoir; fer finement ciselé et doré; les côtés de l'amorçoir sont ornés d'arabesques, trophées, groupes de fruits et fleurs se détachant sur fond doré. Travail français de la Renaissance.

Haut., 21 cent.

31 — Très-belle fourche d'arquebuse de travail analogue; les deux branches ornées d'acanthe se terminent par des bustes ailés, l'un de femme, l'autre de guerrier casqué; elles posent sur des mascarons; la base de la douille est à arabesques et groupes de fruits ciselés sur fond d'or; la pointe de la hampe est aussi ornée.

Haut. de la fourche, 19 cent.

Les trois pièces qui précèdent, d'un travail très-remarquable, semblent avoir été exécutées par la même main et forment un ensemble de la plus grande rareté.

32 — Joli mousquet à rouet, forme dite *pied de biche;* le bois, incrusté de nacre et d'ivoire, offre des figures d'animaux, des fleurs et des entrelacs. Le canon bleui est gravé à fleuron et doré en partie. XVI^e^ siècle.

33 — Bois de mousquet à rouet, de même travail que celui qui précède, mais beaucoup plus fin; celui-ci porte un écusson armorié.

34 — Amorçoir ovale en bois incrusté de fines arabesques en ivoire. La garniture, le pourtour et les deux médaillons du milieu sont en fer ciselé de rinceaux, arabesques et fleurons se détachant sur fond d'or. XVI^e^ siècle.

Haut., 16 cent.

35 — Petits pistolets de poche à soleil damasquiné sur le canon.

36 — Grande lance indienne en fer à lame quadrangulaire portée sur un nœud ciselé à jour. Toute la tige est revêtue d'argent ciselé de rinceaux, bouquets et parties à facettes; la poignée seule est à stries.

Long., 2 m. 42 cent.

37 — Beau couteau birman; lame garnie en argent massif ciselé, du plus beau style. Poignée en bois sculptée et garnie d'or à fines ciselures; fourreau garni, d'argent à cannelures et orné de filigranes.

SCULPTURES

38 — Deux enfants à demi couchés, appuyés sur le coude et tournant la tête pour se regarder; ils paraissent avoir garni les rampants d'un fronton. Ivoires italiens du XVI^e^ siècle.

Long. de chaque figure, 24 cent.

39 — Hercule debout, la main droite appuyée sur la massue, la gauche posée sur la hanche. Ivoire flamand du XVI^e^ siècle.

Haut., 18 cent.

40 — Marbre blanc, bas-relief : Léda et le Cygne. XVIII^e^ siècle.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

41 — Beau christ en bois sculpté de la fin du XVI^e^ siècle. Il est sur une croix d'ébène incrustée de quatre pierres ovales de lapis-lazuli. Cette croix est fichée sur un pied en forme d'édicule à colonnes avec niche centrale et consoles latérales à enroulements.

Haut. de la figure, 43 cent.; de l'ensemble, 89 cent.

42 — Statue de la Vierge portant l'enfant Jésus et tenant un bouquet dans la main gauche. Bois sculpté du XVII^e^ siècle.

Haut., 38 cent.

43 — Vénus debout appuyée sur un tronc d'arbre autour duquel s'enroule un pied de vigne. Ivoire flamand du XVII^e siècle.

Haut., 32 cent.

FAIENCES ITALIENNES

44 — Fabrique d'Urbino. — Très-belle coupe ronde à décor à reflets métalliques rouge rubis et mordoré; elle représente la ville de Florence pleurant la mort de ses enfants. Ouvrage remarquable de Xanto d'Urbin, 1558. Elle provient des collections Rattier et Norzy.

1800. C
C. Delange

Diam., 23 cent.

45 — Fabrique d'Urbino. — Coupe à pied bas représentant Lucrèce, d'après la gravure de Marc-Antoine. Vente Piot.

Diam., 28 cent.

46 — Fabrique d'Urbino. — Coupe à pied bas, ombilic légèrement bombé et pourtour orné en relief, à l'extérieur, de coquilles, masques et fleurons. Intérieur à compartiments arlequinés, relevé de palmettes et rinceaux. Au centre une demi-figure nue. XVI^e siècle.

Diam., 27 cent.

47 — Fabrique d'Urbino. — Autre de même forme : à l'intérieur, Neptune sur son char attelé de chevaux marins. En dessous, zones de couleurs vives. École de Fontana. XVI^e siècle.

Diam., 27 cent.

48 — Fabrique d'Urbino. — Coupe plate à bord relevé et piédouche à moulures ornées : au pourtour, des grotesques sur fond blanc, et au fond un sujet historique représentant trois vieillards agenouillés devant un guerrier sur son trône. Fin du XVI^e^ siècle.

Diam., 265 mill.

49 — Fabrique d'Urbino. — Coupe d'accouchée (scodella) : sur le pourtour blanc, des trophées d'armes et instruments de musique; au fond, la toilette de l'enfant; à l'extérieur, des grotesques, et en dessous un amour tenant la sphæra, en camaïeu. XVI^e^ siècle.

Diam., 22 cent.

50 — Fabrique d'Urbino. — Buire à ouverture trilobée et anse formée de deux serpents enroulés. Décor de grotesques sur fond blanc. L'intérieur est bleu pâle. Fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 20 cent.

51 — Fabrique d'Urbino. — Coupe à sujet plein : l'Enlèvement d'Europe.

Diam., 26 cent.

52 — Fabrique d'Urbino. — Autre, représentant la mort de Léandre.

Diam., 25 cent.

53 — Petite brocca à anse double retenue par trois anneaux; le corps est côtelé et le biberon surmonte un

masque orné. Le décor consiste en arabesques et grotesques sur fond blanc. La face antérieure porte deux écussons d'armoiries. Ferrare, fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 28 cent.

54 — Coupe à pourtour bleu détachant des trophées d'armes et instruments en jaune orangé. Au centre un amour tenant son arc. Majolique de Castel-Durante.

Diam., 23 cent.

55 — Autre de même disposition : le médaillon central renferme un amour marchant appuyé sur deux lances.

FAIENCES DE BERNARD PALISSY

56 — Grand plat ovale à reptiles ; au milieu, la couleuvre à collier ; sur les côtés, des poissons dans un filet d'eau, et au pourtour, des écrevisses, lézards, grenouilles et le grand paon de nuit. Très-belle épreuve. Bernard Palissy.

Diam., 33 cent.

57 — Coupe ronde à torsade au pourtour et couverte d'arabesques renfermant des masques et palmettes. Faïence de Bernard Palissy.

Diam., 25 cent.

58 — Coupe circulaire à jour, à médaillons renfermant des masques. Très-belle épreuve. Bernard Palissy.

Diam., 22 cent.

59 — Plat oblong à salière centrale et pourtour ajouré à fleurons et palmettes. Faïence de Bernard Palissy.

Diam., 28 cent.

60 — Plat ovale à cinq salières séparées par les génies de la victoire détachés sur fond brun. Faïence de Bernard Palissy.

Diam., 33 cent.

61 — Plat a salières aux cornes d'abondance. Épreuve à pourtour fond bleu, faïence de Bernard Palissy.

Diam., 34 cent.

62 — Autre sur fond brun; le jaspé du milieu plus vif.

63 — Salière ovale soutenue par deux harpies ailées et des mascarons et guirlandes à jour. Bernard Palissy.

Diam., 105 mill.

Elle est accompagnée d'une reproduction moderne.

64 — Plat circulaire à bordure de palmettes; au fond, autour d'une cavité centrale, cinq médaillons arabesques séparés par des fleurons à jour. Faïence de la suite de Palissy; modèle rare.

Diam., 26 cent.

65 — Grand plat ovale bordé de palmettes; au centre, Henri IV et sa famille. Faïence de la suite de Palissy.

Diam., 43 cent.

66 — Petit plat ovale à palmettes au pourtour; au centre, le sacrifice d'Abraham. Faïence de la suite de Palissy.

Diam., 25 cent.

FAIENCES DIVERSES

EUROPÉENNES

67 — Porte-huilier ovale en faïence de décor rouennais à rosace, lambrequins et guirlandes en bleu, rouge, jaune et vert.

Diam., 25 cent.

68 — Grand plat ovale découpé et lobé au pourtour; bordure bleue à lambrequins; au milieu, un bouquet polychrome. Moustiers.

Diam., 435 mill.

69 — Grand plat rond, du même service. Moustiers.

Diam., 40 cent.

70 — Deux plats ovales découpés au pourtour, et à bouquet de fleurs polychromes. Moustiers; même service.

Diam., 39 cent.

71 — Légumier couvert, lobé, à quatre petits pieds et anses à mascarons; le bouton quadrilobé. Moustiers; même service.

Diam., 29 cent.

72 — Trois assiettes découpées et lobées au pourtour, à décor polychrome de bouquets, fleurs détachées et papillons. Faïence de Moustiers.

Diam., 23 et 25 mill.

73 — Trois compotiers découpés et lobés au pourtour; bordure à lambrequins bleus relevés d'un peu de jaune; au centre, dans un encadrement bleu fleuronné, des vues maritimes en bleu jaune et vert, et un sujet mythologique : Orphée charmant les animaux. Faïence de Moustiers.

Diam., 24 cent.

74 — Assiette à décor chinois avec fleurs de chrysanthèmes, rouleau, médaillons à bouquets, oiseaux et barrières. Faïence de Delft dorée, à la marque A. R.

Diam., 23 cent.

VERRES DE VENISE

75 — Gobelet en campanule à base plate, reposant sur un piédouche à double nœud avec évasement godronné. Verre bleu émaillé et doré; bordures de perles et rosaces; corps à imbrications d'or relevées de perles d'émail; pied semé d'or. Venise, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 215 mill.

76 — Grande coupe creuse à pourtour presque vertical, portée sur un pied godronné; verre bleu émaillé et doré; bordure à rosaces et perles en relief. Au pourtour, un riche motif à fleurons et palmettes d'or avec rehauts d'émail; pied semé d'or. Venise, passage du XV^e^ au XVI^e^ siècle.

Diam., 24 cent.

77 — Buire à col presque cylindrique, garni de deux cercles en relief, et à anse en S. Verre incolore émaillé et doré. Sur le col, des bordures encadrant une zone à imbrications. Au pourtour, une riche composition émaillée à culots, rinceaux et palmettes; sur la face, dans un médaillon, un personnage monté sur un cheval marin et tenant une trompette avec pannonceau portant SPQR. Venise, XV^e^ siècle; atelier des Ballarini.

Haut., 33 cent.

78 — Coupe bursaire à bord légèrement évasé et godrons saillants vers la base ; piédouche à moulures et godrons sur son évasement. Filets d'or au pourtour de la coupe et du pied ; traces de dorure sur les godrons. Verre incolore de Venise, XVI^e^ siècle.

Haut., 16 cent.

79 — Aiguière à ouverture trilobée, anse en S retombant sur le pourtour godronné, et corps décoré en relief de motifs à candelieri et chimères grotesques adossées. Le piédouche se rattache par un nœud côtelé. Verre de Venise, XVI^e^ siècle.

Haut., 25 cent.

80 — Aiguière à ouverture trilobée et anse en S descendant sur la hanche du vase, qui est indiquée par deux filets en relief. Corps ovoïde, piédouche simple. Verre de Venise, XVI^e^ siècle.

Haut., 28 cent.

81 — Petit vase ovoïde à col évasé et piédouche à nœud côtelé ; il est muni au pourtour de trois tubes s'élevant jusqu'aux trois quarts du col. Verre bleu avec moulures travaillées à la pince, et gravure à la pointe de diamant dessinant des arabesques, bordures, médaillons et godrons. Traces de dorure à froid sur cette ornementation. Venise, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 135 mill.

82 — Vase semblable avec dorures abondantes; sur la panse, trois médaillons délimités par la gravure sont à fond d'or échiqueté de rouge et de vert à froid.

83 — Coupe hémisphérique à pied simple et munie, vers sa base, d'une crête de feuilles retombantes; elle est surmontée d'un couvercle côtelé à pointe, terminé par des nœuds superposés. Les deux derniers sont en verre incolore; le reste est en verre bleu semé d'or sur le couvercle, et décoré, sur la coupe, de riches motifs de style oriental en or avec rehaut de perles d'émail. Venise, fin du xv^e^ siècle.

Haut., 23 cent.

84 — Coupe en verre incolore à vasque simple et peu creusée, portée sur un élégant piédouche à nœud côtelé et balustre orné en relief de mascarons, guirlandes, rosaces et godrons. Il porte des traces de dorure ainsi que la vasque cerclée, non loin du bord, d'une bande d'or. Venise, commencement du xvi^e^ siècle.

Diam., 185 mill.

85 — Autre plus petite à piédouche analogue; la vasque, presque plate et légèrement godronnée en dessous, est striée jusqu'à la moitié. Ce travail est bordé d'un réticello contenu entre deux filets de latticinio; le limbe de la coupe est doré. Même époque.

Diam., 165 mill.

86 — Grande coupe en verre incolore à bord déversé et piédouche très-élevé, muni de bagues en relief, d'un nœud côtelé et d'une base à godrons. Le pourtour de la coupe est à imbrications d'or relevées de perles d'émail; au-dessus, un filet bleu et blanc délimite le fond à godrons dorés. Le nœud du piédouche est doré et la base répète l'ornementation de la vasque. Venise, XVI^e siècle. Provient de la vente Rattier.

Diam., 25 cent.; haut., 27 cent.

87 — Coupe en verre incolore à pied bas, à simple nœud doré; la vasque est entourée d'une bordure d'or imbriquée, relevée de perles d'émail; au centre, en émaux divers et or, une riche armoirie allemande surmontée de deux casques à cimiers élevés et lambrequins. Venise, XVI^e siècle.

Diam., 21 cent.

88 — Petite assiette du même service; sur le bord du marly, la bande d'or imbriquée, et au milieu, l'armoirie au double timbre.

Diam., 19 cent.

89 — Petite coupe campanulée en verre incolore, à large bord plat bordé d'or. Le pourtour extérieur est décoré de rosaces émaillées; le fond, un peu bombé, porte aussi une rosace sur fond d'or bordé de perles d'émail. Venise, XVI^e siècle.

Diam., 18 cent.

90 — Petite tasse campanulée incolore; le fond est relevé de pointes de diamant posées en quinconce, et le pourtour, de filets ténus de verre bleu; les deux petites anses sont travaillées à la pince. Venise, XVIe siècle.

Diam., 112 mill.

91 — Tasse de même forme; le fond en verre bleu est à godrons, l'évasement en verre incolore est strié de verre jaune; les anses sont incolores.

Diam., 11 cent.

92 — Grande coupe en verre incolore, à bord élevé et portant au fond des godrons en spirale; le pied bas est godronné et bordé d'un filet en verre bleu. La coupe est décorée au pourtour d'une bande d'or à imbrications, relevée de perles d'émail; les godrons sont dorés. Venise, XVIe siècle.

Diam., 29 cent.

93 — Verre cylindro-conique (forme à champagne) très-élevé, à piédouche composé d'un entrecroisement de tiges torses, avec spirales de latticinio et ailerons en verre bleu travaillé à la pince. Venise, XVIe siècle.

Haut., 35 cent.

94 — Grand verre de Venise, incolore, forme à champagne et côtelé : il est porté sur un pied à balustre godronné et orné en relief de guirlandes et rosaces. Ce balustre a été doré. XVIe siècle.

Haut., 23 cent.

95 — Verre incolore cylindro-conique évasé, porté sur un piédouche à balustre doré ; celui-ci est orné en relief de godrons, cariatides, guirlandes et rosaces. Venise, XVI^e siècle.

Haut., 27 cent,

96 — Gobelet en verre incolore, forme de calice, porté sur une tige à nœud qui se continue par un entrecroisement de tiges torses ornées en spirale de filets blancs, bleus et roses ; des crêtes en verre bleu travaillées à la pince remontent jusqu'au sommet de la tige. Venise, XVI^e siècle.

Haut., 285 mill.

97 — Coupe presque plate à pied très-bas ; verre incolore décoré au pourtour d'une bande d'or à rosaces, relevée de perles d'émail, et au centre, en émail, d'un écu d'or au lion d'azur armé et lampassé de gueules. Venise, XVI^e siècle.

Diam., 255 mill.

98 — Coupe à pied bas, en verre incolore ; le fond est finement godronné et bordé d'un filet saillant ; le bord en marly est décoré d'une bande d'or losangée, relevée de perles d'émail ; au fond, un médaillon d'or est aussi bordé et rehaussé des mêmes perles. Venise, XVI^e siècle.

Diam., 275 mill.

99 — Autre de forme voisine ; les godrons du fond sont en spirale et dorés ; la bordure extérieure est à imbrica-

tions et le fond porte une rosace d'or relevée de perles d'émail. Venise, XVI^e siècle ; provient de la vente Scillière.

Diam., 29 cent.

100 — PETITE COUPE légèrement festonnée et à piédouche en balustre renversé ; verre incolore à bandes alternativement blanc bleuâtre et blanc pur. Venise, XVI^e siècle.

Haut., 115 mill.

EMAUX DE LIMOGES

101 — GRAND PLAT ovale en émail peint de Limoges ; pourtour noir avec arabesques d'or ; au centre, en grisaille avec chairs légèrement teintées, un sujet tiré de Josias XXII. Un souverain sur son trône, entouré de guerriers, interroge des vieillards debout devant lui. Peinture de Pierre Raymond, signée de ses initiales. Revers à grandes arabesques avec masques, encadrant des bustes d'homme et de femme accolés. 4500.

Diam., 51 cent.

102 — DEUX PETITES ASSIETTES peintes en émaux translucides avec rehauts d'or et représentant des sujets tirés de l'histoire de Moïse. Marly décoré de dragons et masques ; revers à bustes entourés d'arabesques. Pierre Raymond.

Diam., 20 cent.

103 — Portrait d'homme peint en émail sur fond bleu avec émaux à paillons dans le costume. Il est de trois quarts à droite, la tête nue, le col entouré d'une fraise et le cordon bleu passé en sautoir sur un vêtement à crevés. Contre-émail incolore, attribué à Jehan Limosin.

Haut., 65 mill.

104 — Portrait du même personnage sur plaque octogone en hauteur; le vêtement est vert et le médaillon, ovale, est entouré d'une guirlande de fleurs.

Ce portrait est dans un cadre en cuivre émaillé en blanc et rehaussé de godrons en corail : au pourtour sont des arabesques découpées à jour et ornées de perles et rosaces de corail. Le dessous est gravé de rosace et palmettes. Fin du XVI^e^ siëcle.

Haut., 15 cent.

105 — Portrait de femme, pendant du précédent. Elle est de trois quarts à gauche, les cheveux relevés et ornés de bijoux. Elle a une collerette relevée, un collier, et sa robe verte garnie de dentelle est bordée et rehaussée de passements d'or. Encadrement pareil.

106 — Petite coupe en émail, à deux anses et bossages au pourtour. Au centre, en grisaille, un chasseur à mi-corps portant du gibier et tenant son faucon; dans les cavités du pourtour, des bouquets à grosses fleurs polychromes sur fond blanc; au dehors, des arabesques sur fond noir. Jacques II Laudin. XVII^e^ siècle.

Diam., 135 mill.

107 — Petite coupe en émail à deux anses ; le fond est hexagone et le tour à godrons. L'intérieur est blanc avec un paysage au fond et des bouquets au pourtour ; l'extérieur, fond noir, porte des fruits et feuillages. Fin du XVII^e siècle.

Diam., 145 mill.

ORFÉVRERIE

108 — Patère ou petit plat d'argent à manche, de fabrication antique. Au pourtour, des coquilles espacées; au fond, sur un grand pétoncle, un bas-relief représentant la toilette de Vénus. Sur le manche est un éphèbe nu, qui peut être Adonis; au-dessous de lui est son chien.

Belle conservation.

Diam., 25 cent.; long., avec le manche, 36 cent.

109 — Grand vidrecome en vermeil repoussé avec pied à balustre, orné de cariatides et de têtes de bélier, et base à moulures. Le couvercle à pourtour orné de rinceaux est surmonté d'une figurine de Minerve. Le pourtour du vase porte des bustes d'électeurs; plus bas est un paysage, puis le culot orné de bustes d'enfants et de masques. Orfévrerie allemande, fin du XVI^e siècle.

Haut., 42 cent.

110 — Cafetière en argent à côtes en spirales, chicorées à la base, au pourtour supérieur et sous le bec, qui porte

dans un médaillon deux écus accolés sous une couronne de comte. Le couvercle a pour bouton un bouquet de feuilles et fleurs non épanouies. Orfévrerie française du temps de Louis XV.

Haut., 21 cent.

111 — Pot a eau dans sa cuvette ovale découpée au pourtour et bordée de rocailles; son anse est ornée d'acanthe; le couvercle a pour bouton un cygne entouré de roseaux. Le déversoir est un masque de fleuve et la panse est ceinte de guirlandes encadrant un médaillon au chiffre G. T. E. Orfévrerie française du temps de Louis XV.

Haut. du pot, 29 cent.; larg. de la cuvette, 39 cent.

112 — Paire de flambeaux en argent repoussé et ciselé de l'époque de Louis XV. Le pied est découpé au pourtour et à cannelures en spirale; le fût et la bobèche sont à pans avec moulures ornées. Travail français.

Haut., 28 cent.

113 — Une cuiller à potage, trois à ragoût, une cuiller à sucre en poudre, une petite pour le sel, le tout à filets; un couvert et une petite cuiller simples.

114 — Six couteaux à manches et lames d'argent.

Long., 21 cent.

BIJOUX

115 — Magnifique bijou de la renaissance italienne; il est en or à jour, émaillé et rehaussé de rubis et de perles ; sa composition forme trois plans superposés dont le dernier a pour motif principal un groupe de la Charité.

Haut., 08 cent.

116 — Pendeloque à trois chaînes ornées de perles et entourage de fleurons émaillés et rehaussés de pierres. Au milieu, le Christ en croix entre les deux Marie, et au revers, sainte Véronique en peinture. En bas, trois perles pendantes. Bijou français de l'époque d'Henri II.

Haut., 0² cent.

117 — Couronne fleuronnée à jour, en or, en partie émaillée et rehaussée de perles et pierres précieuses. Travail italien du XVI^e^ siècle.

Diam., 06 cent.

118 — Pendants de boucles d'oreilles à rinceaux en or émaillé relevé de pierres et perles fines. XVI^e^ siècle.

119 — Petite couronne provenant d'un bijou de la même époque.

120 — Pendeloque à trois chaînes de suspension; pourtour à rinceaux émaillés, encadrant deux peintures

églomisées: *Salvator mundi*, *Regina celorum*. En bas, des perles pendantes. Bijou de la renaissance.

Haut., 06 cent.

121 — Petit coffret à deux poignées et à couvercle bombé; riche filigrane d'argent de Gênes. XVI^e^ siècle.

Larg., 12 cent.

122 — Épingle formée d'un beau saphir encadré de petits diamants.

123 — Bague chevalière portant une cornaline ovale gravée en intaille et représentant une offrande au dieu Pan. XVI^e^ siècle.

124 — Flacon en or de diverses couleurs, ciselé et rehaussé de brillants. Sur chaque face s'enlève, sur un fond d'or piqueté, un bouquet de fleurs variées en couleurs; autour sont des ornements rocaille en or poli et ciselé. Le bouchon est à palmettes à jour. Charmant spécimen de la fin de Louis XV.

Larg., 33 cent.

125 — Chaîne d'or portant plusieurs breloques et cachets.

126 — Boîte ovale en cristal de roche, montée à charnière en or ciselé à fleurettes de diverses couleurs. Époque Louis XVI.

Diam., 63 mill.

127 — Petite boîte à mouches en cristal de roche, montée en or ciselé rehaussé d'un rubis cabochon entre deux brillants. Époque Louis XVI.

Diam., 35 mill.

128 — Camée. Buste de femme ajustée à l'antique, la tête de profil à droite. Onyx à trois couches. Renaissance.

Haut., 28 mill.

129 — Œdipe et le Sphinx. Nicolo.

Haut., 14 mill.

130 — Petit buste de femme en lapis-lazuli. Renaissance.

131 — Bijou chinois, figurant un groupe de fleur, fruits et feuilles de la plante consacrée (gourde), noué par un nœud d'or. La fleur est en perles blanches ; les feuilles et quelques fruits en or incrusté de plumes de martin-pêcheur avec rehaut de pierres de couleurs, et enfin deux gourdes en verre jaune et rosâtre.

Diam., 14 cent.

BRONZES

132 — Petite statue en bronze d'Harpocrate tenant une corne d'abondance, et une draperie jetée sur l'épaule et roulée autour du bras gauche. Antique dont la patine a été brûlée.

Haut, 17 cent.

133 — Statuette équestre de Marc-Aurèle. Bronze florentin du XVI^e siècle.

Haut., 25 cent.

134 — Statuette équestre d'un guerrier; bronze italien du XVI^e siècle à patine verte.

Haut., 31 cent.

135 — Bacchus nu, couronné de lierre et levant une patère de la main gauche.

Bronze florentin d'une belle patine sur un socle en granit gris, Collection Pourtalès.

Haut., 35 cent.

136 — Venus victrix. Bronze florentin.

Ce bronze est sur une base en marbre noir.

Haut., 38 cent.

137 — Statuette de baigneuse, le pied gauche posé sur un cippe, soutenant sa draperie de la main droite, et de la gauche s'essuyant le sein. Bronze florentin de la renaissance. Cette figure est sur un socle en bronze doré.

Haut., 43 cent.

138 — Statuette d'Apollon debout, la tête laurée, la main gauche appuyée sur la hanche, et la droite posant sur la lyre. Cette figure, pendant de la précédente, est sur un socle semblable.

Haut., 43 cent.

139 — Hercule debout, tenant la massue sur l'épaule. Bronze italien du XVI^e siècle.

Haut., 50 cent.

140 — Figurine d'enfant tenant un serpent dans sa main droite. Bronze italien du XVI^e siècle.

Haut., 95 mill.

141 — Mortier à cire en bronze doré, porté sur trois pieds en griffes de lions; il a la forme d'un édicule circulaire à pilastres corinthiens; les panneaux, ornés dans le style oriental, sont percés à jour dans leur milieu. Le couvercle en dôme est également à jour. Travail italien de la renaissance.

Haut., 24 cent.

142 — Écritoire triangulaire portée sur trois pieds de lions et accotée de trois consoles à acanthes: sur les faces, des arabesques à mascarons, et sur le couvercle, des feuilles d'acanthes surmontées d'un amour debout. Bronze du XVI^e siècle.

Haut., 16 cent.

143 — Écritoire en forme de vase accoté sur trois bustes de femmes terminées en griffes de lions; sur le couvercle, entouré de guirlandes et masques de Mercure, un amour assis. Bronze du XVI^e siècle.

Haut., 12 cent.

144 — Grand plat en laiton damasquiné d'argent; il est orné de masques, arabesques, rinceaux à grotesques, et porte, au milieu, l'armoirie des Abbati. Travail vénitien du XVI^e^ siècle.

Diam., 46 cent.

145 — Grand brasero vénitien à deux anses sculptées; il est en cuivre jaune gravé de chasses, d'ornements de style oriental et d'une grande frise à rinceaux et personnages mythologiques soutenant les armoiries des Celsi, de Venise. Beau travail du XVI^e^ siècle.

Diam., 37 cent.

146 — Grands chenets en bronze; des masques supportent une base triangulaire à godrons sur laquelle s'élève un balustre surmonté d'une boule; la principale ornementation consiste en bustes de femmes alternant avec des masques de lions. Fin du XVI^e^ siècle.

147 — Buste d'Henri IV, la tête nue et vêtu d'une cuirasse à l'antique.

Bronze français du commencement du XVII^e^ siècle.

Haut., 21 cent.

148 — Buste de Marie de Médicis, coiffée et vêtue à l'antique. Pendant du précédent.

Haut., 21 cent.

149 — Statuette de Vénus soutenant une draperie de la main gauche. Bronze, modèle du XVIIIe siècle.

Haut., 26 cent.

150 — Écusson de bronze, surmonté de la couronne ajourée et renfermant, dans des palmes, les armoiries de Philippe V d'Espagne, avec la croix du Saint-Esprit et le collier de la Toison d'or.

Haut., 12 cent.

151 — Girandoles à trois branches, en bronze doré de l'époque de Louis XIV. Le pied est circulaire avec arabesques et palmettes au pourtour ; une ornementation analogue est sur le fût et le bouton d'où partent les branches.

Haut., 29 cent.

152 — Candélabres à deux branches, en bronze doré ; la base est découpée et à moulures avec oves, postes et arabesques sur fond piqueté ; le fût à jour porte des médaillons, des chutes arabesques, des rosaces et fonds imbriqués ; il est surmonté d'un vase qui donne naissance aux branches. Époque de Louis XIV.

Haut., 34 cent.

153 — Appliques en bronze doré à une lumière ; elles sont composées d'une console couronnée par un trophée d'armes et une peau de lion, qui vient se rattacher sous un médaillon à buste et sur des cannelures ornées de

rudentures. La branche s'attache au-dessus du médaillon. Époque Louis XIV.

Haut., 26 cent.

154 — Appliques à une lumière; sur un médaillon arabesque, couronné d'une flamme, ressort un masque de bacchante, dont la coiffure en volute donne naissance à la branche en S brisée. Bronze doré Louis XV.

Haut., 20 cent.

155 — Appliques à deux lumières, formées d'un grand rinceau s'enroulant sur une tête chimérique, et avec écusson sur lequel se dresse un écureuil. Un enfant nu se tient debout sur les acanthes et soutient des tiges courbes et en spirale s'épanouissant en bouquets et portant les deux bobèches. Bronze Louis XV.

Haut., 70 cent.

156 — Figures d'enfants, en bronze vert, portant tous deux des flambeaux dorés, dont les flammes forment bobèche, et tenant, l'un, une colombe, l'autre, une cage. Bronzes de l'époque Louis XVI. Ils ont été montés sur des bases circulaires dorées et à palmettes, d'époque postérieure.

Haut., 31 cent.

157 — Flambeaux en bronze doré, à fût cannelé et moulures ornées d'acanthes et de perles. Louis XVI.

Haut., 245 mill.

158 — Petit bougeoir en bronze gravé. XVII^e siècle.

Haut., 75 mill.

159 — Petit lustre flamand à boule inférieure et douze lumières disposées sur deux rangs.

160 — Petite pendule en bronze doré; elle a la forme d'un cippe surmonté d'un vase à guirlandes de draperies; de chaque côté sont des mascarons grotesques, et des guirlandes de laurier encadrent le cadran de Robin, à Paris. Louis XVI.

Haut., 36 cent.

161 — Fontaine piriforme à piédouche et couvercle arrondi, en cuivre repoussé; elle à deux anses en têtes de lions portant des anneaux mobiles; le pourtour et les moulures principales sont à médaillons séparés par des palmettes. Le robinet est orné d'un dauphin. XVII^e siècle.

Diam., 41 cent.

162 — Grand brasero porté sur trois pieds à griffes d'aigles; cuivre repoussé à godrons inclinés au pourtour. XVII^e siècle.

Diam., 34 cent.

163 — Dragon en bronze doré, la tête levée, la gueule ouverte et les ailes étendues; son corps se roule à la partie inférieure en volute d'acanthe, et il s'en détache une lame caudale à trois divisions également roulées à leur extrémité. XVII^e siècle.

164 — Un lot de modèles divers en bronze.

MÉDAILLES

165 — Médaillon de Louis XII et Anne de Bretagne, fait en 1499 par Jehan Lepere; très-belle épreuve.
Bronze.

Diam., 115 mill.

166 — Médaille de Charles-Quint, empereur, tenant le sceptre et le globe crucigère. 1537. Au revers, ses armoiries.
Argent.

Diam., 65 mill.

167 — Médaille de Henri II, coiffé de la toque et revêtu de son armure. 1555. Opus Gaillardus de Bart.
Bronze doré.

Diam., 83 mill.

168 — Médaille de Henri II, lauré et cuirassé. ℞ Le char de la Renommée.
Bronze doré.

Diam., 53 mill.

169 — Médaille de Ferdinand, frappée en 1539. ℞ Ses armes.
Bronze doré.

Diam., 65 mill.

170 — Médaille d'Antoine Perrenot, évêque d'Arras. ℞ Durate.
Bronze.

Diam., 06 cent.

171 — Médaille du même, la tête en profil, à gauche. Revers analogue.
Argent.

Diam., 05 cent.

172 — Médaille d'Henri IV ; au revers, Marie de Médicis et la date 1601. Signée du monogr. P G.
Bronze doré.

Diam., 43 mill.

173 — Médaille aux bustes accolés d'Henri IV et de Marie de Médicis. ℞ *Propago imperi* 1603. Dupré.
Bronze doré.

Diam., 65 mill.

174 — Médaille de Marie de Médicis, inscription rétrograde. ℞ *Læta deum partu.*
Bronze.

Diam., 54 mill.

175 — Médaille de Marie de Médicis. ℞ *Servando dea facta deos.* Dupré, 1615.
Bronze doré.

Diam., 62 mill.

176 — Médaille de Louis XIII et de la reine Anne. Dupré, 1620.

Bronze.

Diam., 46 cent.

177 — Médaille de Louis XIII; au revers la Justice. 1623, Dupré.

Bronze doré.

Autre épreuve munie d'une bélière.

Diam., 06 mill.

178 — Médaille de Marguerite d'Autriche, reine d'Espagne, 1609, fonte d'argent. Elle est dans un cadre d'ébène à moulures.

Diam., 53 mill.

179 — Médaille de Marguerite d'Autriche. ℞ Favente Deo.

Bronze doré, signé E. D. 45.

Diam., 06 cent.

180 — Médaillon de Marie-Madeleine, archiduchesse d'Autriche. G. D. R. 16...

Bronze doré.

Haut., 95 mill.

181 — Médaille de Marie Ire, reine d'Angleterre. ℞ Cecis visus timidis, quies. Jac. Trez.

Bronze doré.

Diam., 67 mill.

182 — Médaille de George Wiesing à l'âge de 36 ans. Revers à ses armes, 1600.
Argent.

Diam., 04 cent.

183 — Médaillon ovale à bélière, en or massif; il représente Guillaume, duc de Saxe. Au revers sont ses armoiries dans un trophée d'armes, avec la date 1625.

Haut., 42 mill.

184 — Fonte d'argent finement ciselé : CORN. A. WELDAM, 53. Signée en gravure S. F.

Diam., 53 mill.

185 — Petite médaille de Jean Hiltner.
Bronze argenté.

Diam., 25 mill.

186 — Monnaies : deux monnaies byzantines frustes de l'époque d'Héraclius (?).

Un blanc de Charles VI, roi de France.

Une jolie pièce de 12 sols de Louis XV.

LAQUES

187 — Cabinet à quatre petits pieds, laque fond d'or à relief du Japon portant des paysages maritimes ; l'inté-

rieur des vantaux est analogue à l'extérieur. Le meuble est divisé en trois parties : en haut, quatre petits tiroirs égaux, deux par deux; au-dessous, une cavité aventurinée; plus bas, trois tiroirs inégaux, un carré et deux plats superposés.

Larg., 20 cent.; haut., 18 cent.

188 — Petit cabinet à deux vantaux et poignée supérieure, en laque noir du Japon à reliefs d'or. Au pourtour, des paysages; à l'intérieur, sur les huit tiroirs, des branches de fleurs.

Larg., 175 mill.; haut.,17 cent.

189 — Coffret en laque noir à reliefs d'or du Japon; il est porté par quatre petits pieds, garni de colonnettes aux angles, et son couvercle, en retrait par un congé, renferme un tiroir fermé à coulisse. A l'intérieur est une petite glace. Tous les panneaux extérieurs sont à paysages, et les garnitures sont en cuivre gravé et doré.

Larg., 32 cent.; haut., 24 cent.

190 — Petite boite hexagone en laque aventuriné à reliefs d'or; elle est doublée de cuivre argenté, et porte un couvercle de même à réseau ajouré.

Japon.

Diam., 05 cent.

191 — Boite a miroir circulaire à deux pieds terminés en griffes; bois sculpté et laqué, les fonds rouges et les

reliefs d'or ; le motif principal de ceux-ci est un dragon à quatre griffes. Travail chinois.

Haut., 28 cent.

OBJETS DIVERS

192 — Clef en fer finement gravée et guillochée ; la tête, entièrement repercée à jour, est formée de rinceaux et palmettes délicatement ciselés. Commencement du XVII^e^ siècle.

Haut., 14 cent.

193 — Autre plus petite dont le motif principal est un I surmonté d'une couronne de marquis accotée sur des rinceaux à jour. Même époque.

Haut., 11 cent.

194 — Dessus de table en trois parties en scagliola à riche dessin de rinceaux, d'armoiries et d'oiseaux sur fond noir. Travail italien du XVII^e^ siècle.

195 — Bouquin d'ambre opaque avec partie cylindrique en jade vert incrusté de fleurs et d'or. Travail turc.

Long., 21 cent.

196 — Petite boîte en forme de gourde ; bronze doré orné d'alvéoles renfermant des émaux, pierres et coraux

figurant le signe longévité, les dix mille choses et les chauve-souris de bon augure. Bijou chinois du XVIII^e siècle.

Long., 09 cent.

197 — Petit vitrail suisse portant trois armoires réunies sous une arcade d'architecture très-ornée. XVI^e siècle.

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

198 — Deux tings en émail cloisonné à anses dressées et à trois petits pieds sortant de têtes fantastiques dorées; le couvercle plein, redressé en pointe, est surmonté d'un bouton conique. Le fond est bleu turquoise avec rinceaux et emblèmes de couleurs diverses; la zone supérieure du couvercle est à fond rouge.

Diam., 23 cent.; haut., 30 cent.

199 — Brûle-parfums en émail cloisonné chinois; ses trois pieds sortent de têtes fantastiques; ses anses sont en forme de sceptres, et son couvercle, à trois arabesques ornées de chauve-souris, est découpé à jour et surmonté d'un bouton également ajouré. XVII^e siècle.

Haut., 28 cent.

200 — Collection de catalogues annotés, avec les prix de vente.

PORCELAINES

201 — Tasse à anse avec sa soucoupe fond bleu de roi marbré, avec médaillon réservé, encadré d'or en relief ciselé, et renfermant un amour dans des nuages en camaïeu rose. Porcelaine tendre de Vincennes, 1753; décor de Catrice.

Haut. de la tasse, 75 mill.; diam. de la soucoupe, 145 mill.

202 — Belle paire de vases en ancienne porcelaine de Chine, forme dite balustre, à couvercle, et aplatis latéralement. Le bouton du couvercle est un chien de Fo; les anses sont formées par des femmes debout; un rinceau fleuri, en relief, court sur la surface en réservant deux médaillons. Décor dit à mandarins rouges. Les sujets sont à personnages et tous les reliefs sont coloriés.

Haut., 37 cent.

203 — Deux assiettes japonaises dites d'échantillon. Marly à bordure et mosaïque pavée avec quatre réserves à fleurs émaillées en bleu. Au centre, deux coqs, entourés de fleurs.

Diam., 21 cent.

204 — Assiette japonaise dite aux sept bordures. Au milieu, dans une réserve en forme de feuille de platane, une dame chinoise dans son intérieur entourée de ses enfants. Revers rouge d'or.

Diam., 21 cent.

205 — Compotier japonais à bordure jaune pavée avec trois réserves ornées. Fond partiel rose chlatré découpant une réserve à huit pointes ; le sujet est une dame chinoise avec deux enfants. Revers rouge.

Diam., 20 cent.

206 — Compotier japonais à large bordure rose pavée, portant, en réserve, trois feuilles peintes de bouquets. Au fond, une dame chinoise dans son intérieur ; ses enfants lui apportent un vase de nélombo. Revers rouge.

Diam., 20 cent.

207 — Petite tasse festonnée et ayant la forme d'une fleur de nélombo rose avec sa feuille. Doublure verte. Porcelaine de Chine au cachet de Kien-long.

Diam., 68 cent.

208 — Plateau découpé et lobé au pourtour ; porcelaine à mandarin filligranée d'or. Au milieu, une chinoise prenant le thé.

Diam., 135 mill.

209 — Plateau oblong lobé et découpé au pourtour ; décor en bleu et or composé de bordures et faux godrons, encadrements de perles d'or et fleurette au milieu. Porcelaine tendre de Chantilly, en imitation de Sèvres.

Diam., 28 cent.

210 — Petite coupe couverte à deux anses, le bouton formé d'un fruit avec ses feuilles. Décor à bordure d'or

dentée et semé de bouquets polychromes. Porcelaine de Locré, à la Courtille.

Diam., 18 cent.

211 — Coupe couverte à deux anses de forme géométrique, et bouton formé par un fruit granuleux ; elle est sur son plateau lobé. Décor à filets d'or et fond losangé formé par des feuilles et des fleurettes bleues ; dans chaque losange un œil de perdrix d'or. Porcelaine de la manufacture du duc d'Angoulême, rue de Bondy ; sous la coupe, en or, *rue de Bondy ;* sous le plateau, la même indication autour de la griffe rouge, de Dihl et Guérard.

Diam. de la coupe, 15 cent.; du plateau, 235 mill.

212 — Six assiettes à cinq découpures au pourtour ; bord rouge, décor de bouquets polychromes. Porcelaine de Niederville, sous la direction de Custine.

Diam., 23 cent.

MEUBLES

213 — Beau meuble à deux corps en chêne sculpté ; la base, à six pieds, supporte deux pilastres cannelés surmontés de têtes de lions, qui encadrent le vantail inférieur ; ces pilastres sont accotés de consoles en chimères ailées à pied de griffon qui portent le bandeau, dont le milieu est à tiroir. Le corps supérieur, divisé par deux cariatides d'homme et de femme, est à trois vantaux ornés de masques et arabesques ; les deux latéraux à frontons coupés et surmontés d'un bel enta-

blement. Au fond, se dresse un riche panneau à cariatides accotées de chimères et couronné d'un fronton rompu dans le milieu duquel est un culot d'ornement. XVI^e^ siècle.

Larg., 1 m. 27; haut. du meuble, 1 m. 48; du fond, 82 cent.

214 — TABLE en bois d'olivier et de noyer; les pieds en colonnes torses, à spirales détachées dans leur partie supérieure, et à moulures dorées, reposent sur un X dont le milieu est incrusté d'une étoile. Le dessus est une mosaïque de Florence, à médaillon entouré d'arabesques. XVII^e^ siècle.

Long., 1 m. 19 cent.; larg., 72 cent.

215 — BELLE PENDULE de boule sur socle à angles saillants, les deux antérieurs formant pans coupés; ce socle est en ébène à filet de cuivre. La pendule, en écaille incrustée de cuivre et d'étain gravés, est soutenue par quatre colonnes corinthiennes à fausses cannelures et incrustations de vignes sur la partie inférieure. Le cadran, de *Claude Raillard, à Paris*, est renfermé dans une arcade vitrée; au-dessus, est une riche arabesque à jour en bronze ciselé et doré. Le couronnement est un dôme reposant sur une balustrade de bronze, et orné de quatre vases à flammes. Louis XIV.

Haut., 61 cent.

216 — PENDULE du même genre que la précédente, mais en très-mauvais état. Les colonnes manquent ainsi que certaines pièces du couronnement. L'arabesque à jour et à guirlande, sous le cadran, porte le nom de *Marguerite, à Paris.*

Haut., 57 cent.

217 — Petite pendule, dite *religieuse*, à quatre pieds de bronze rattachés sur des acanthes; trophée de bronze doré à la base, et couronnement formé d'un masque et de rinceaux terminés par une chute de feuilles; au-dessus, est un dôme surmonté d'un trépied en bronze. Tout l'extérieur, en écaille, est incrusté d'arabesques, rinceaux et fleurons en bronze gravé première partie. Le fond et la console de support sont en seconde partie. Le cadran, en cuivre ciselé avec les heures émaillées, porte la signature : *Langlois, à Paris.* Les angles de la console sont garnis de bronze doré, et un culot de même matière la termine.

Haut. de la pendule, 25 cent.; de la console, 20 cent.

218 — Console en bois sculpté peint en blanc; au pourtour, des rocailles et médaillons; le pied courbe antérieur, en rustique, est entouré d'une spirale de fleur; à la base, s'enroule un dragon la gueule ouverte. Le pied vertical postérieur est à palmes et guirlande de fleurs. Louis XV.

Larg., 46 cent.; haut., 86 cent.

219 — Console à tablette circulaire en bois sculpté et doré, soutenue par des enroulements en volutes avec guirlandes, et par un médaillon dont l'intérieur se découpe en coquille repercée à jour; des branches d'acanthe descendent des côtés et s'accotent sur un culot inférieur. Commencement de la Régence.

Haut., 44 cent.

220 — Consoles en bois sculpté et doré à tablette dé-

coupée, soutenue par des rocailles et chicorées, d'où s'élance un dragon ailé. A la base un bouquet de fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 36 cent.

221 — Petites appliques à glaces découpées par le haut, couronnées d'une coquille développée à sa base en rocaille à jour, et accotées et terminées inférieurement par des ornements du même style. Louis XV.

Haut., 61 cent.

222 — Beau cadre en bois d'ébène sculpté à figures de génies, divinités de la fable et ornements, et enrichi de moulures guillochées.

Haut., 1 m. 29 cent.; larg., 1 m. 07 cent.

223 — Grand cadre à moulures multiples ornées par guillochage; chêne plaqué d'ébène. XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 52 cent.; larg., 1 m. 29 cent.

224 — Deux très-beaux cadres en bois sculpté et doré; aux angles des rinceaux et culots d'acanthe encadrant des palmes; aux milieux, d'autres rinceaux dominant un fleuron ressortant sur fond quadrillé. Sur la grande moulure, de fines arabesques à même fond, avec fleuron, culots et palmettes. Beau travail du temps de Louis XIV.

Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 98 cent.

225 — Grand cadre de même style avec arabesques, fleurons, rinceaux et palmettes. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 54 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

226 — Cadre en bois sculpté et doré; aux angles et aux milieux, de grands médaillons à palmes et coquilles encadrés par des acanthes; sur la grande moulure, des arabesques à fleurons. Louis XIV.

Haut., 1 m. 11 cent.; larg., 95 cent.

227 — Cadre à médaillons, coquilles, rinceaux détachés et moulures à godrons. Fin du règne de Louis XIV.

Haut., 1 m. 22 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

228 — Cadre en bois sculpté et doré, les coins arrondis par une rocaille à feuille d'acanthe et palmette, et la gorge divisée par un rang de perles et d'olives. Fin Louis XIV.

Haut., 75 cent.; larg., 61 cent.

229 — Cadre en bois sculpté et doré; aux angles, de grands culots d'acanthe donnant naissance à une guirlande de fleurs détachées suivant la moulure intérieure du cadre. Des rinceaux fleuris moins importants s'étentendent sur le grand cavet extérieur, laissant dans chaque milieu une partie nue. XVII^e^ siècle.

Haut., 96 cent.; larg., 83 cent.

230 — Large cadre en bois sculpté et doré; aux pourtours intérieur et extérieur, une torsade de feuilles découpées se redressant à chaque milieu en pointe d'acanthe; sur le plat, des fleurons à rinceaux terminés par des tulipes. Travail italien du XVII^e^ siècle. Préparé pour une restauration.

Haut. 1 m. 03 cent.; larg., 91 cent.

231 — Cadre en bois finement sculpté et doré; au pourtour se détachent des rinceaux à chicorées et guirlandes de fleurs, venant s'accoter aux angles sur des palmes et médaillons rocaille. Beau travail de la Régence.

Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

232 — Cadre en bois sculpté et doré; aux angles, de grands écussons rocaille donnant naissance à des rinceaux détachés et à des tiges fleuries. Écussons plus petits, au milieu, supportant les rinceaux. Époque Louis XV.

Haut., 84 cent.; larg., 70 cent.

233 — Deux petits cadres en bois sculpté et doré; aux angles, sont des médaillons à palmettes d'où partent des faisceaux détachés, noués de rubans qui se joignent au milieu à une console ornée; en bas, pend une guirlande de fleurs. Fin du règne de Louis XIV.

Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

234 — Petit cadre en bois sculpté et doré dont le tore est une guirlande de laurier à rubans croisés se rattachant aux angles à des palmes d'acanthe. XVII^e^ siècle.
Un autre, redoré est presque semblable et de même dimension.

Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

235 — Cadre ovale en bois sculpté et doré, entouré de rinceaux enroulés et guirlandes, détachés et percés à jour; en bas un médaillon à volutes encadre un masque de

chérubin; le médaillon du haut est privé de son ornement. Travail italien du XVII^e^ siècle.

Haut., 58 cent.

236 — Cadre ovale en bois sculpté, peint et doré; la moulure intérieure est à raies de cœurs; l'extérieur, en congé, fond vert, porte quatre têtes de chérubins reliées par des culots et fleurons. Travail italien du XVIII^e^ siècle.

Haut., 47 cent.

237 — Grand cadre préparé en blanc; médaillons à coquilles avec chutes de fleurs aux angles et dans les milieux. Grande moulure à dentelures cannelées. XVIII^e^ siècle.

Haut., 1 m. 52 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

TAPIS ET ÉTOFFES

238 — MAGNIFIQUE TAPIS PERSAN en velours de soie; première bordure rouge semée de fleurons de diverses couleurs; seconde bordure plus grande, orangée, avec palmes, fleurons et rinceaux; troisième bordure bleue, étroite, à fleurons encadrant le milieu fond rouge, dont les angles sont coupés par des arabesques orange sur fond blanc; des rinceaux fleuris garnissent ce fond qui détache un médaillon central à quatre lobes, vert pâle avec palmes élégantes. Pièce rarissime et d'une conservation merveilleuse. 1400 o .

Long., 2 m 56 cent.; larg., 1 m. 76 cent.

239 — Tapis persan en soie à grande bordure bleue avec fleurons et palmettes; au centre une riche rosace arabesque, bordée de bleu pâle, à fond partiel rouge, détachant une autre arabesque à quatre pointes fond chamois; le reste du tapis, fauve doré, est enrichi de rinceaux, palmes, arabesques et fleurons variés.

Long., 2 m. 37 cent.; larg., 1 m. 38 cent.

240 — Tapis turc en soie rouge, brodé au point de chaînette en or, argent et soies de couleurs diverses; grande bordure à rinceaux et vases de fleurs; arabesques fond d'or à fleurs formant portique et couronnant un grand bouquet sortant d'un vase.

Haut., 1 m. 83 cent.; larg., 1 m. 06 cent.

241 — Garniture de lit, composée d'une courtine de trois laises et de deux rideaux de deux laises en beau damas de soie fond jaune à rinceaux, arabesques et fleurs rouges.

Ces différentes pièces ont leurs garnitures à franges.

Long. de la courtine, 2 m. 75; des rideaux, 3 m. 58; larg. de l'étoffe, 57 cent

242 — Morceaux de damas de soie fond jaune à fleurs et arabesques rouges.

Long., 2 m. 50 cent., et 3 m. 42 cent.

Deux laises réunies.

Long., 2 m. 50 cent.

Deux autres.

Long., 2 m. 72 cent.

243 — Trois garnitures de siéges, avec dossiers en satin jaune orné, en applications de velours et soies de couleurs diverses, de grands rinceaux à fleurs relevés de broderies et cannetilles. Beau travail italien du XVII^e^ siècle.

Larg., 83 cent.; haut., 64 cent.

244 — Garniture de chaise en soie damassée blanche à fleurs et feuillages vert d'eau. XVIII^e^ siècle.

245 — Tapis brodé en soie, au plumetis, sur fond blanc guilloché, d'arabesques, palmes, rinceaux et rosaces en camaïeu bleu. Époque de Louis XIV.

Long., 2 m. 13 cent.; haut., 2 m. 28 cent.

246 — Jupe en satin blanc broché à colonnes roses et semé de bouquets en couleur. Époque Louis XVI.

247 — Bandes et morceau inachevé de tapisserie au point.

248 — Déguisement en velours violet bordé de satin blanc à croisillons relevé de galons et boutons à pointe.

249 — Lot de dentelles diverses.

TABLEAUX

BONNINGTON

250 — Le Départ.

Aquarelle.
Signée R. P. B., datée.

BOUCHER (genre de)

251 — Les petits Oiseaux.

Gouache.

BOUCHER (école de)

252 — Nymphe endormie.

Miniature.
Gouache.

BOURDON (SÉBASTIEN)

253 — Portrait de jeune homme du XVII^e^ siècle.

Médaillon sur cuivre.
Ovale.

254 — Portrait d'homme.

Médaillon sur cuivre.
Ovale.

CLOUET (école de JANET)

255 — Portrait de femme, temps de Louis XIII.

Médaillon sur cuivre.
Ovale.

256 — Portrait d'enfant, daté de 1557.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

257 — Portrait d'un seigneur, costume Henri III.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

258 — Portrait de dame du temps de Henri II.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 35 cent.

259 — Portrait de femme.

Haut., 50 cent.; larg., 44 cent.

260 — Portrait d'homme, temps de Louis XIII.

Médaillon sur cuivre.
Ovale.

VAN DYCK (école de)

261 — Portrait de Marguerite, princesse de Lorraine, duchesse d'Orléans.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

262 — Marchande de poissons et de légumes.

Un soldat assis, casque en tête, un pot à la main, cause avec une marchande de poissons qui reçoit quelques pièces de monnaie d'une servante.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

263 — Nature morte, pêches, poires et prunes.

Cadre bois sculpté.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 85 cent.

ECOLE FRANÇAISE

264 — Portrait d'une dame de la cour de Louis XIII.

Médaillon sur cuivre.
Ovale.

265 — Portrait d'homme de la cour de Louis XIII.

Médaillon sur cuivre.
Ovale.

266 — Portrait d'un jeune homme, minorité de Louis XIV.

Médaillon sur cuivre.
Boîte d'écaille.

267 — Portrait de femme.

Peinture sur cuivre.

FRANCK

268 — Adam et Eve.

Cuivre. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

JORDAENS (école de)

269 — Deux enfants nus.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

LARGILLIÈRE (école de)

270 — Portrait d'homme en cuirasse, du temps de Louis XIV.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

LEBRUN (école de)

271 — Judith montrant la tête de Goliath.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 61 cent.

LÉPICIÉ (école de)

272 — Portrait de femme.

Toile ovale. Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

273 — Portrait d'homme.

Toile ovale. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

VAN LOO (d'après)

274 — Portrait de Marie Leckzinsca.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

MIGNARD (école de)

275 — Mariage de sainte Catherine, d'après le Corrège.

Sur toile ronde. Diam., 116 cent.

276 — Portrait d'une dame de la cour de Louis XIV.

Cuivre, carré long.

MORO (ANTONIO)

277 — Portrait d'homme.

Médaillon sur bois.
Ovale.

PETITOT (copie d'après)

278 — Portrait d'une dame de la cour de Louis XIV.

Médaillon sur cuivre.
Ovale.

RUBENS (école de)

279 — L'Adoration des mages et des bergers.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 52 cent.

SCHELFOOT (école de)

280 — La Cassette aux bijoux.

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

SENAVE

281 — La Rupture.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

TERBURG

282 — Portrait de jeune femme.

En robe noire, grand col rabattu, coiffe noire sur la tête, boucles d'oreilles, manches relevées.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

283 — Portrait d'homme.

En costume noir, un gant à la main droite et un grand chapeau sur la tête, un col blanc rabattu, costume hollandais du temps de Louis XIII.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

TIÉPOLO (école de)

284 — La Trinité.

Toile ovale. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

VELDE (E. VAN DE)

285 — Un Repas dans un jardin, XVII^e^ siècle.

Signé P. van de Velde, 1619.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 50 cent.

ZAMPIÉRI (DOMINICO)

286 — David jouant de la harpe devant Saül.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 47 cent.

INCONNUS

287 — Portrait de femme, époque Louis XIII.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 49 cent.

288 — Portrait de femme, époque Louis XIV.

289 — Portrait d'homme, époque Louis XIV.

Indiqué comme celui de Ch. Lebrun, peintre.

290 — Portrait d'homme du temps de Louis XIII, avec armoiries.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

291 — Vierge et enfant.

Cuivre.

292 — Vierge et enfant.

Bois.

293 — Christ portant sa croix.

Bois.

294 — Paysage.

Bois.

295 — Portrait d'un enfant en costume Louis XV.

Pastel.

296 — Portrait Henri III.

Médaillon cuivre.

297 — Portrait d'Eleonora Galigaï (maréchale d'Ancre).

Médaillon sous verre.

298 — Portrait d'un vieillard du premier Empire.

Miniature au crayon et pointillé.

299 — Portrait Henri IV.

Médaillon sur cuivre.
Rond.

300 — J. de Lafontaine.

Médaillon carré long sur bois.

301 — Portrait d'enfant du temps de Louis XIII.

Miniature sur cuivre.
Ovale.

LIVRES

Environ 300 Volumes reliés et brochés dont :

302 — Histoire des Chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem, par l'abbé de Vertot.

303 — Traité des arbres fruitiers, par Duhamel du Monceau.

304 — Œuvres de Racine, avec les figures de Gravelot.

305 — FABLES CHOISIES MISES EN VERS PAR DE LA FONTAINE, avec les figures d'Oudry. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755-59, 4 vol. in-fol., maroquin rouge, fil., tr. dor., doublés de moire verte (*Pasdeloup*).

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE en papier de Hollande, donné par la reine MARIE-ANTOINETTE, ainsi qu'en fait foi la mention suivante poussée en or sur le plat du tome premier : *Donné par Sa Majesté la reine de France, Marie-Antoinette, à Mademoiselle Charlotte de Villette, alors âgée de six ans.*

306 — Idylles de Bion et Moschus, trad. par Gail. *Paris,* an III, in-18, mar. rou., fil., dent., tabis, tr. dor. (*Reliure signée de Bradel l'Aîné*). *Doubles épreuves des figures* (*eaux-fortes et avant lettre*).

307 — Abrégé méthodique de l'Histoire de France, par de Brianville. 1688, in-12, cuir de russie. *Portraits.*

Livres anciens et modernes (environ 300 volumes), qui seront vendus en lots.

LAP 85-D1569